

**Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области,  
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы,  
«Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»**

**ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»**

---

Согласована:  
протокол заседания ЭМС  
№ 46 от 09.06.2022

Утверждена:  
приказ № 61 от 09.06.2022 г.

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности «Музыкальная азбука» для обучающихся 9Б класса  
на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Мелехина Александра Дмитриевна,  
учитель

Екатеринбург, 2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыкальная азбука» для 9 класса составлена в соответствии с

1. Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ)
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования для детей с ОВЗ;
3. Адаптированной основной образовательной программой основного общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо»;
4. Учебным планом ООО ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2);
5. Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ»;
6. Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
7. Рабочей программой воспитания ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо».

В связи с психофизическими особенностями обучающихся ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» и длительностью обучения, в программу данного курса были внесены изменения: увеличено количество часов на усвоение некоторых тем, пролонгированы сроки освоения программы..

### **Общая характеристика учебного предмета**

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение курса в основной школе «Музыкальная азбука» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и

инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе критически осмысливаются образцы современной популярной музыки, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня

### **Цели программы**

1. Определение термина – реализм, как обозначение правдивости искусства и правдивого отражения в его образах реальной жизни; определение различий понятий «мода» и «современность».

2. Помощь учащимся при разборе в окружающей сложной музыкальной атмосфере, анализе и оценке её эстетических, идейных и нравственных качеств.

3. Постигание мира музыки через знакомство с лучшими образцами музыкального искусства в творчестве композиторов реализма и классицизма, народной и современной музыке, наблюдение за их взаимодействием и единством через создание ситуаций спора, дискуссий, бесед, проблемно-поисковую и исследовательскую деятельность.

4. Развитие и рост музыкальных впечатлений, знаний, навыков, умений учащихся при определении и разграничении «лёгкой» и «серьёзной» музыки по содержанию и восприятию в дружеской атмосфере доверия и уважения друг к другу.

5. Эмоционально-нравственное воспитание; формирование и обогащение духовного мира учащихся, закрепление основ хорошего музыкального вкуса.

### **Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;  
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- воспитывать культуру мышления и речи.

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников;

- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать свою точку зрения о художественных явлениях социума;

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;

- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.);

- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

- самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;

- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения.

- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем

### **Место предмета в учебном плане:**

Программа разработана в соответствии с учебным планом ООО ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для слабослышащих обучающихся и рассчитана на следующее количество часов:

в 9 классе – 34 учебных недели, 34 часа в год, 1 час в неделю

**Описание ценностных ориентиров содержания предмета:**

В программе 9 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Приоритетным направлением содержания программы по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует формированию у учащихся представлений, формированию у учащихся представлений о художественной картине мира, овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа, обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны, расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства, совершенствованию, расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства, совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем, формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами. Предпочтительная форма организации — урок. Предпочтительные формы контроля — творческие и самостоятельные работы.

## **Планируемые результаты**

**Личностные результаты** изучения музыкальной азбуки подразумевают:

наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение историко-культурным традициям других народов

**Метапредметные результаты** отражают:

наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;

ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона;

овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;

готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии

**Предметные результаты** изучения музыкальной азбуки включают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

4) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию

**Личностные УУД:**

- эмоционально-ценностное отношение к искусству на основе присвоения художественного опыта человечества;

- формирование культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- музыкально-ценностное отношение к произведениям разных видов искусства, художественно-эстетический вкус, эмпатия, эмоциональная отзывчивость и заинтересованность отношения к искусству;

- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников

**Познавательные УУД:**

- осуществлять поиск нужной информации, используя дополнительный материал

- ориентироваться в способах решения исполнительской и творческой задачи

- проводить сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыкального и изобразительного искусства, анализировать, сравнивать, обобщать, устанавливать связи и отношения между явлениями культуры

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

**Регулятивные УУД:**

- понимать учебную задачу и следовать инструкции учителя

- понимать позицию слушателя

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума

- представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

- развитие устойчивой потребности в общении с мировым искусством в собственной внеурочной и внешкольной деятельности

**Коммуникативные УУД:**

- учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки

- принимать активное участие в коллективной музыкально-творческой деятельности

**Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата:** подготовка рефератов, творческие работы, участие в викторине

**Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся:**

«Музыка и музицирование»

«Рок-музыка»

«Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА»

**Система оценки достижения планируемых результатов:**

Обучающиеся будут знать:

специфику музыки как вида искусства;

основные жанры народной и профессиональной музыки;

характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

особенности искусства различных эпох;

характерные признаки принадлежности музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная

**Уметь:**

аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно);

осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;

понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы

**Воспитательная составляющая курса:** изучение музыкальной азбуки способствует расширению эстетического кругозора обучающихся, формированию желания приобщаться к музыкальной культуре путём посещения концертов, театров, кинотеатров

**Коррекционная направленность курса:** развитие творческого мышления, восприятия, музыкального вкуса

## Содержание учебного предмета

О понятии «современная музыка». Почему меняется музыка. Как меняется музыка. О неизменном в музыке. Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна. «Новая» жизнь «Старой» музыки. Современное композиторское творчество. Виды музыки в современном мире. Музыка духовная, классическая, европейская, джаз. Современная популярная музыка: кантри, афро-американская музыка, смешанные жанры, рэп (хип-хоп). Электронная, Рок-музыка. **Заключительный урок «Современная музыка».** «Искусство-это твой собственный голос». Музыка и музицирование. О любительской музыке. Авторская песня. Герой авторской песни. Рок-музыка. Современные направления рок-музыки. Герой рок-песни. Рок-музыка в СССР ,ее отличие от музыки , исполняемой ВИА. О разновидности вкусов. **Заключительный урок-обобщение.** О музыке «легкой» и «серьезной» история. О музыке «легкой» и «серьезной». Современность. Стилиевые взаимодействия. Слияние академической и массовой музыки в современных условиях. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Зачем мы ходим на концерт. Музыкальная сцена сегодня. Выход за пределы сцены. Выход музыки к сверхмассовой аудитории. Музыка-это целый мир. Подведение итогов.

### Содержание учебного предмета

№	Название раздела (темы), содержание	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса			Вид контроля
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	
1	О понятии «современная музыка»	1				
2	Почему меняется музыка	1				
3	Как меняется музыка	1	<p>формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры</p>	<p>планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия</p>		<p>Степень самостоятельности ответов</p>
4	О неизменном в музыке	1		<p>готовность к логическим действиям: анализ,</p>		<p>Составление таблицы</p>

				сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства		
5	Музыкальная среда	1		участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей	продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных	Степень самостоятельности работы, сотрудничества с учителем
6	Какая музыка нам нужна	1		наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности		
7	«Новая» жизнь «Старой» музыки	1			наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Степень самостоятельности ответов
8	Современное композиторское творчество	1		умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном		

				и художественном разнообразии		
9	Виды музыки в современном мире	1		ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона		Составление таблицы
10	Музыка духовная, классическая, европейская, джаз	1				Составление таблицы
11	Современная популярная музыка: кантри, афро-американская музыка, смешанные жанры, рэп (хип-хоп)	1	расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию		развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение историко-культурным традициям других народов	Составление таблицы
12	Электронная, Рок-музыка	1				Составление таблицы
13	<b>Заключительный урок «Современная музыка»</b>	1				Самостоятельная работа
14	«Искусство-это твой собственный голос»	1	развитие общих музыкальных	овладение способностью к реализации	приобретение начальных навыков	

			способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов	собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера	социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей	
15	Музыка и музицирование	1				Оценивается качество проектов
16	О любительской музыке	1			формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой	
17	Авторская песня	1				Степень самостоятельности ответов
18	Герой авторской песни	1				
19	Рок-музыка	1				Степень самостоятельности ответов
20	Современные направления рок-музыки	1				Составление таблицы
21	Герой рок-песни	1				Степень самостоятельности ответов

22	Рок-музыка в СССР ,ее отличие от музыки , исполняемой ВИА	1				Оценивается качество проектов
23	О разновидности вкусов	1				
24	<b>Заключительный урок-обобщение</b>	1				Самостоятельная работа
25	О музыке «легкой» и «серьезной» история	1				
26	О музыке «легкой» и «серьезной» Современность	1	воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью			Степень самостоятельности ответов
27	Стилевые взаимодействия	1				Составление таблицы
28	Слияние академической и массовой музыки в современных условиях	1				
29	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище	1				Степень самостоятельности ответов
30	Зачем мы ходим на концерт	1		применение знаково-символических и речевых средств, для решения		Степень самостоятельности при сотрудничестве в группе м с учителем

				коммуникативных и познавательных задач		
31	Музыкальная сцена сегодня	1				
32	Выход за пределы сцены	1				
33	Выход музыки к сверхмассовой аудитории	1				Степень самостоятельности ответов
34	Музыка-целый мир. Подведение итогов	1				Правильность ответов на викторину

### Календарно-тематическое планирование по предмету

№ п.п.	Дата	Тема урока	Количество часов	Основные образовательные результаты обучающихся
1	07.09.	О понятии «современная музыка»	1	Могут проанализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве с помощью учителя
2	14.09.	Почему меняется музыка	1	Слушают музыку, показывают эмоциональную заинтересованность (описывают, что услышали, с помощью учителя)
3	21.09.	Как меняется музыка	1	Эмоционально воспринимают художественные образы музыкального произведения, описывают, что услышали, самостоятельно
4	28.09.	О неизменном в музыке	1	Выделяют стилевые черты русской классической музыкальной школы с помощью учителя (составляют таблицу)
5	05.10.	Музыкальная среда	1	Самостоятельно создают музыкальные произведения (работа в группе, но с привлечением учителя к работе)
6	14.10.	Какая музыка нам нужна	1	Анализируют многообразие связей музыки и киноискусства с помощью учителя
7	21.10.	«Новая» жизнь «Старой» музыки	1	Анализируют многообразие связей музыки и киноискусства самостоятельно
8	28.10.	Современное композиторское творчество	1	Находят связи между художественными образами музыки и другими видами искусства с помощью учителя
9	11. 11.	Виды музыки в современном мире	1	Составляют таблицу с помощью учителя
10	18.11.	Музыка духовная, классическая, европейская, джаз	1	Составляют таблицу с помощью учителя
11	25.11.	Современная популярная музыка: кантри, афро-американская музыка, смешанные жанры, рэп (хип-хоп)	1	Составляют таблицу с помощью учителя
12	02.12.	Электронная,	1	Составляют таблицу с помощью учителя

		Рок-музыка		
13	09.12.	<b>Заключительный урок «Современная музыка»</b>	1	Закрепляют знания теоретического материала музыкальных произведений (выполняют самостоятельную работу)
14	16.12.	«Искусство-это твой собственный голос»	1	Участвуют в различных видах вокального исполнительства с помощью учителя
15	23.12.	Музыка и музицирование	1	Представляют свои проекты
16	13.01.	О любительской музыке	1	Исследуют разнообразие и специфику современной музыки с помощью учителя
17	20.01.	Авторская песня	1	Высказывают своё мнение об авторских песнях
18	27.01.	Герой авторской песни	1	Анализируют специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве с помощью учителя
19	03.02.	Рок-музыка	1	Представляют свои проекты
20	10.02.	Современные направления рок-музыки	1	Составляют таблицу с помощью учителя
21	17.02.	Герой рок-песни	1	Понимают специфику популярной отечественной музыки, высказывают собственное мнение о ее художественной ценности
22	24.02.	Рок-музыка в СССР ,ее отличие от музыки , исполняемой ВИА	1	Представляют свои проекты
23	03.03.	О разновидности вкусов	1	Оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды с помощью учителя
24	10.03.	<b>Заключительный урок-обобщение</b>	1	Выполняют самостоятельную работу
25	17.03.	О музыке «легкой» и «серьезной» история	1	Воспринимают и сравнивают образцы легкой и серьезной музыки с помощью учителя, осознают интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки
26	31.03.	О музыке «легкой» и «серьезной» Современность	1	Воспринимают и сравнивают различные образцы легкой и серьезной музыки, находят связи между художественными образами музыки и киноискусства.
27	07.04.	Стилевые взаимодействия	1	Осознают интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (составляют таблицу)

28	14.04.	Слияние академической и массовой музыки в современных условиях	1	Узнают по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности
29	21.04.	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище	1	Воспринимают электронную музыку и высказывают о ней собственное мнение, эмоционально откликаются и оценивают с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов
30	28.04.	Зачем мы ходим на концерт	1	Высказывают собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей, сотрудничают в процессе коллективного обсуждения творческих вопросов
31	05.05.	Музыкальная сцена сегодня	1	Анализируют и обобщают многообразие связей музыки и изобразительного искусства
32	12.05.	Выход за пределы сцены	1	Оценивают произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры с помощью учителя
33	19.05.	Выход музыки к сверхмассовой аудитории	1	Анализируют стилевое многообразие музыки, находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и киноискусства
34	26.05	Музыка-целый мир. Подведение итогов	1	Сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и целей, находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и киноискусства, участвуют в викторине

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы курса**

<b>Печатные пособия</b>	<b>УЧЕБНИКИ:</b> 1. Сергеева Г. П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2010. 2. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. учебник для образовательной организации 9 класс, 7 издание: просвещение, 2017 г. 3. Музыка. Фонохрестоматия. 9 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – электрон.опт. диск (CD-Rom). 4. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
<b>Материально-техническое оборудование</b>	1. Звукоусиливающая аппаратура «Унитон» коллективного пользования 2. Система тестирования и опроса ActivInspire с пультами ActivVote 3. Интерактивная доска Smart 4. Документ-камера ICLabCase 5. Компьютер 6. Устройства входа-выхода информации: принтер, сканер. 7. Видеоролики 8. Презентации 9. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
<b>Учебное оборудование</b>	1. Портреты композиторов. 2. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

